091989

0 3 3

ТУ-19-241-82

1

1


студия
ДИАФИЛЬМ


РГДБ
2015
Л. Зельманова
Рассказ по воображению
Художник Л. Насыров
Диафильм
к урокам
развития речи
в V классе

К сведению учителя

Первый фрагмент диафильма знакомит с героем рассказа, привлекая внимание к рисункам, которые пробуждают воображение.

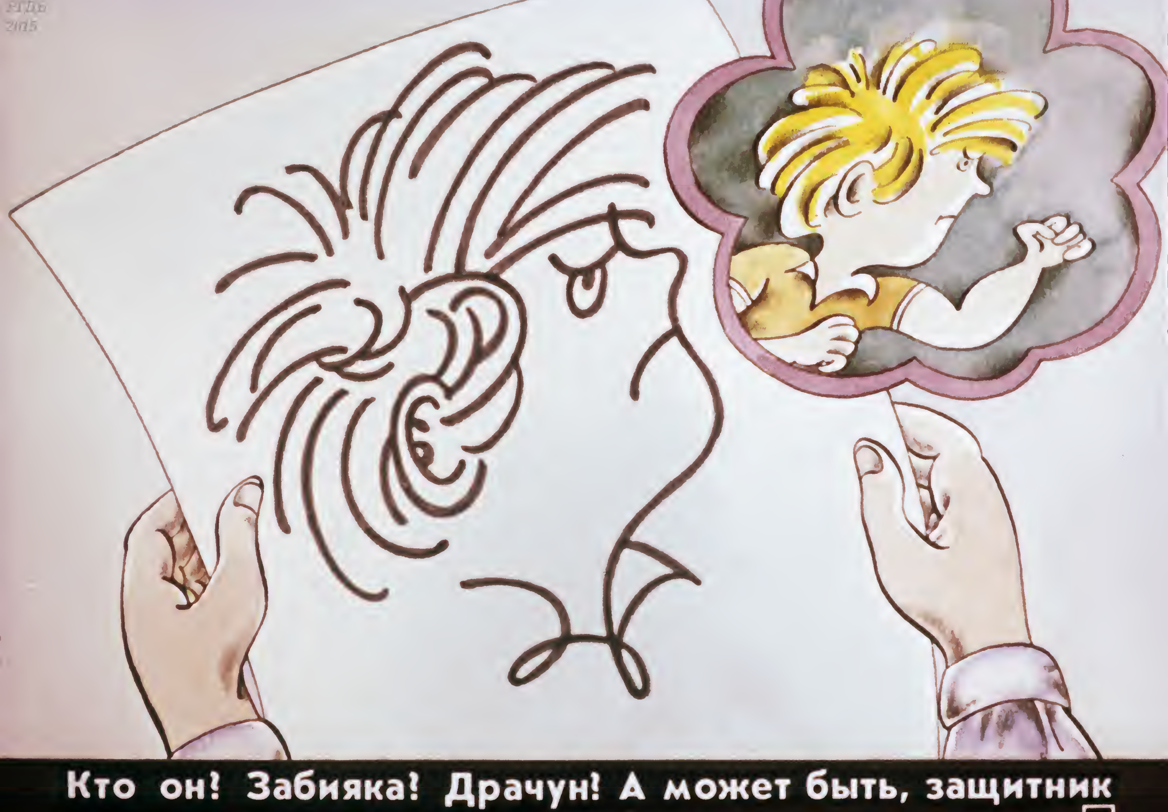
Во втором фрагменте дан рассказ, составленный героем, но за учениками сохраняется право видоизменить или дополнить сюжет, предложить свой вариант.

Фрагмент 1

Размышляя над папиными рисунками



Мой папа — художник, и я люблю наблюдать, как он работает. Один-два штриха, уверенный мазок — и вот уже появляется вихрастая мальчишечья голова.



Кто он? Забияка? Драчун? А может быть, защитник малышей, заступник?



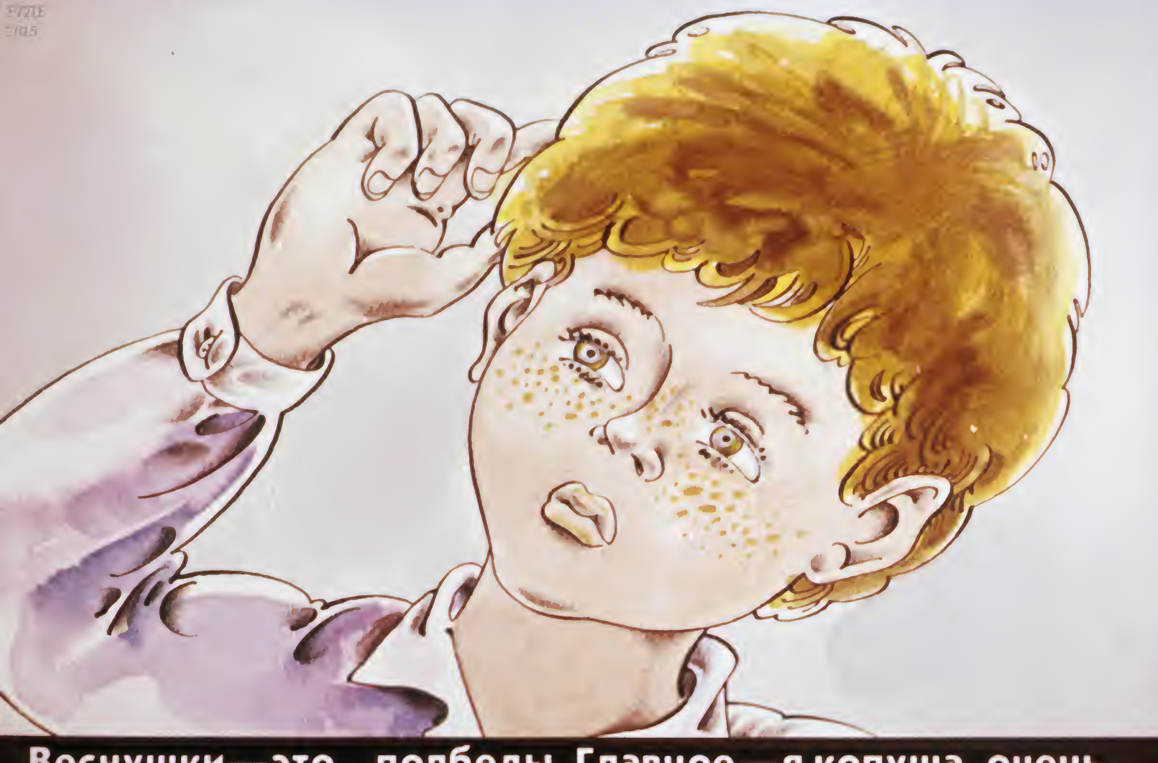
Вот этот — явный мечтатель! О чем он думает? Может, хочет поиграть с компьютером? Может быть, даже обыграть умную машину?
Или мечтает полететь в космос, на Луну?



У папы один ответ: «Немножко воображения, и ты сам расскажешь мне о любом из них».



А вот рисунок, над которым и колдовать нечего. Это я. Правда, на самом деле я не такой уж огненно-рыжий и веснушчатый. Папа нарочно изобразил меня таким.



Веснушки — это полбеды. Главное — я копуша, очень медленно все делаю и постоянно слышу: «Живей, быстрей!»



У папы своя система воспитания: он не ругает, не читает нотаций, не упрекает, а... рисует меня!



Вот полюбуйтесь, какую эмблему он подарил мне ко дню рождения и прикрепил над письменным столом.

Почему именно здесь? Да потому что приготовление уроков (точнее, подготовка к выполнению) растягивается у меня до бесконечности.



Сначала я расчищаю место для работы, разыскиваю дневник—он упорно прячется.



Нет, братец, от меня не убежишь! Затем начинают-ся поиски тетради. Их много, а нужной нет.



Теперь найдено все необходимое, но авторучка чуть не ускользнула.



Наконец, все собрано. Папа с надеждой поглядывает на меня. Я готов погрузиться в творческий процесс, но... звонит телефон.



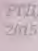
Это мой друг, такой же растяпа и копуша. Беру дневник, диктую задание.



Направляюсь к письменному столу, пытаюсь вспомнить, о чем собирался писать, но в разговорах потерялась хорошая мысль, ускользнули нужные слова.



О ком писать! Можно, конечно, о папиных героях. О забияке, мечтателе...



Ну, а если о себе! Если я совсем не такой, как обо мне думают! Немножко воображения—и портрет изменится!

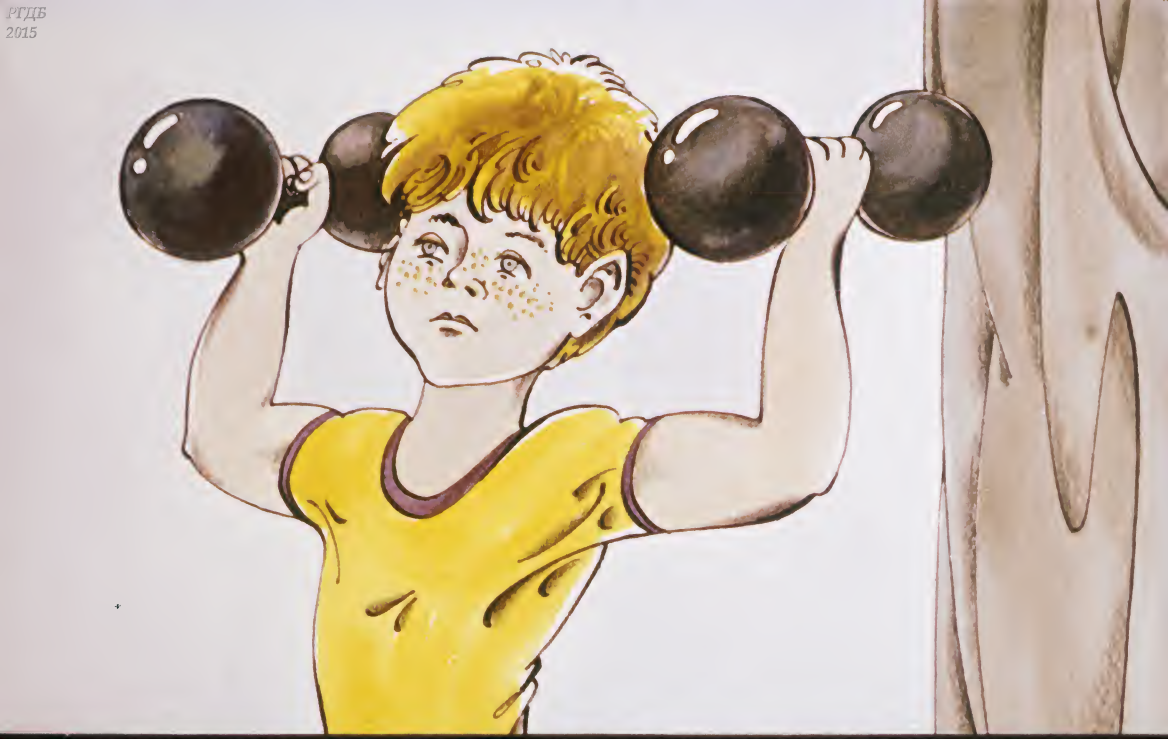
Как вы думаете, о чем собирается рассказать мальчик! Каким он себя хочет видеть!

Фрагмент 2

„Догони черепаху!“



В то утро я вскочил с первым звонком будильника. Отличное настроение! Никакой сонливости!



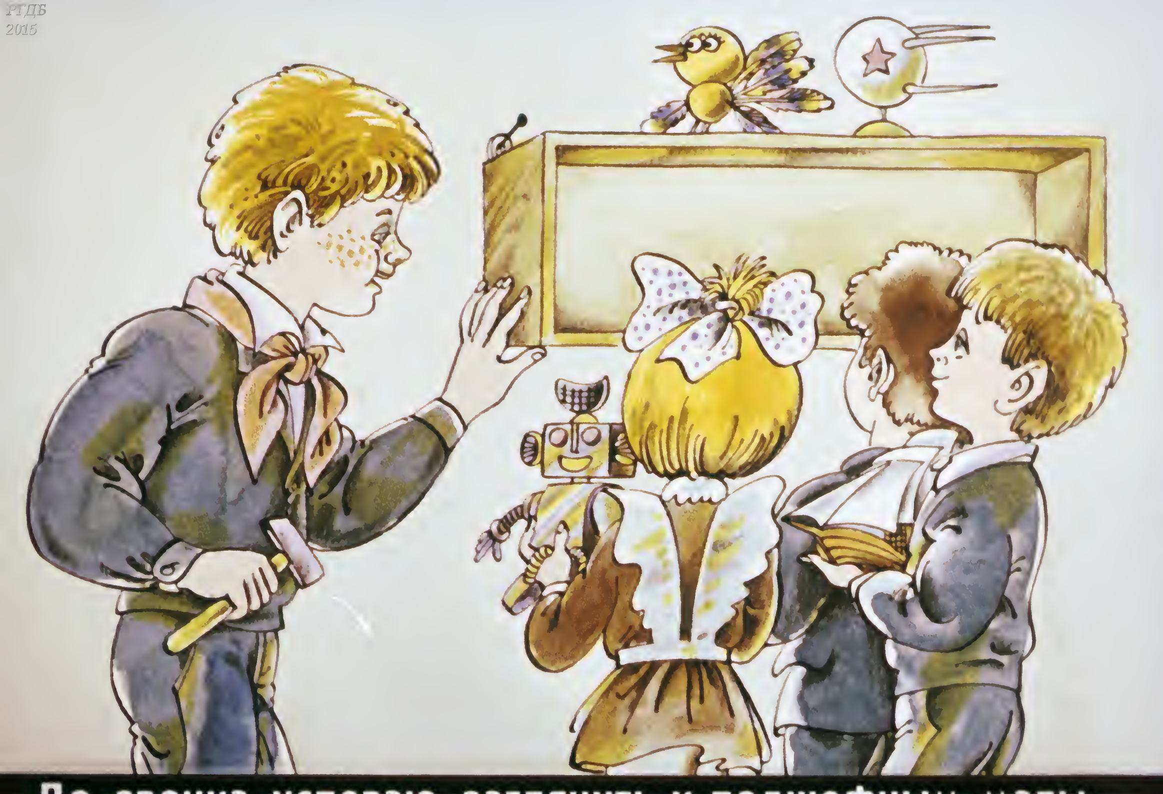
Легкая разминка, работа с гантелями. Папа растерян, но ему придется подождать, пока я закончу зарядку.



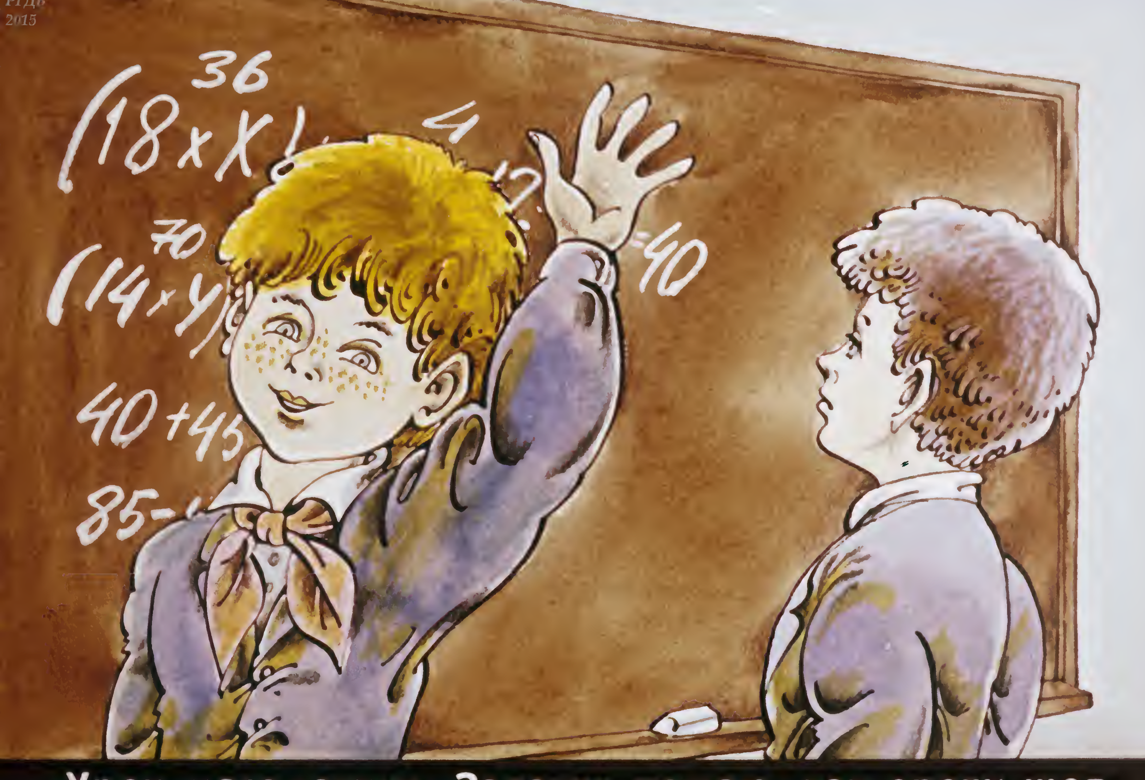
Портфель сложен с вечера, никаких поисков, задержек, и вскоре я уже прощаюсь с домашними. У сестренки, которую я обычно догоняю у входа в школу, глаза круглые от удивления: я ухожу, а она еще не готова! Небывалый случай!



Стометровку до школы преодолеваю с космической скоростью.



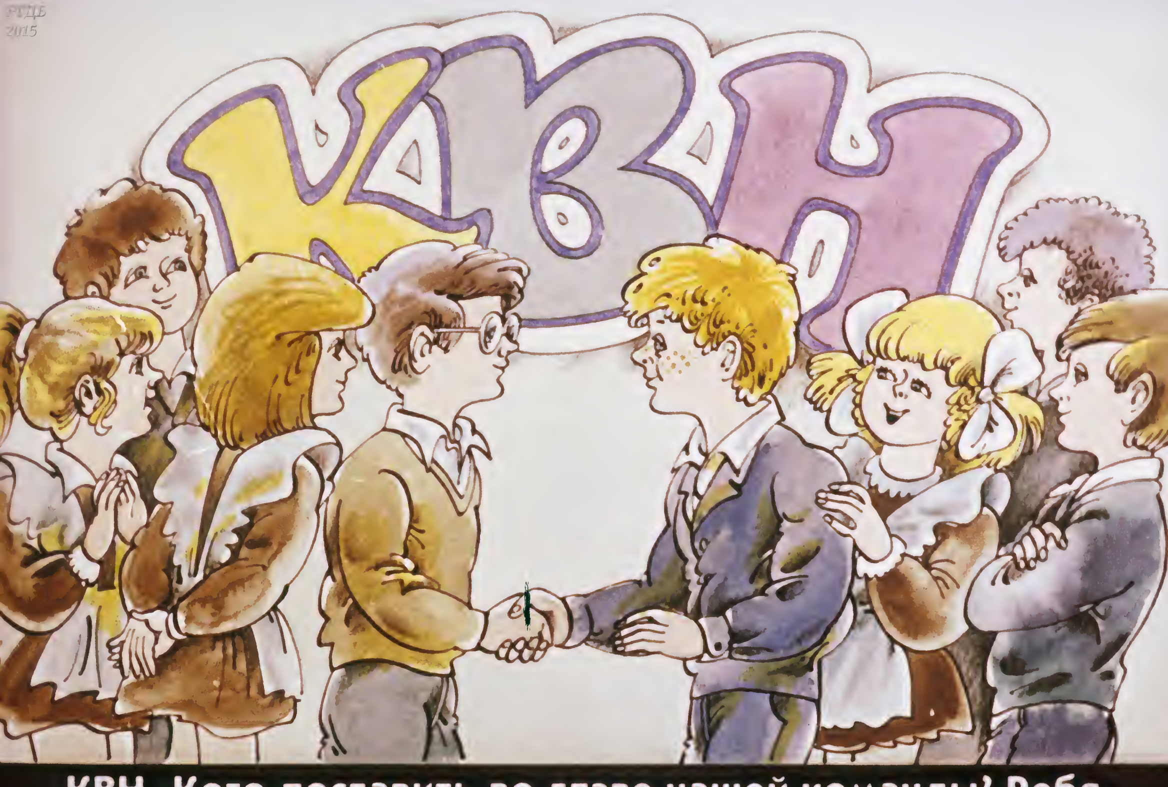
До звонка успеваю заглянуть к подшефным малышам. Укрепить полку — минутное дело.



Урок математики. Задачки решаю, как орехи щелкаю,—и все правильно! Пятерка!



Олимпиада по русскому языку. Наибольшее количество суффиксов и приставок — мои!



КВН. Кого поставить во главе нашей команды? Ребята единодушны в своем решении.



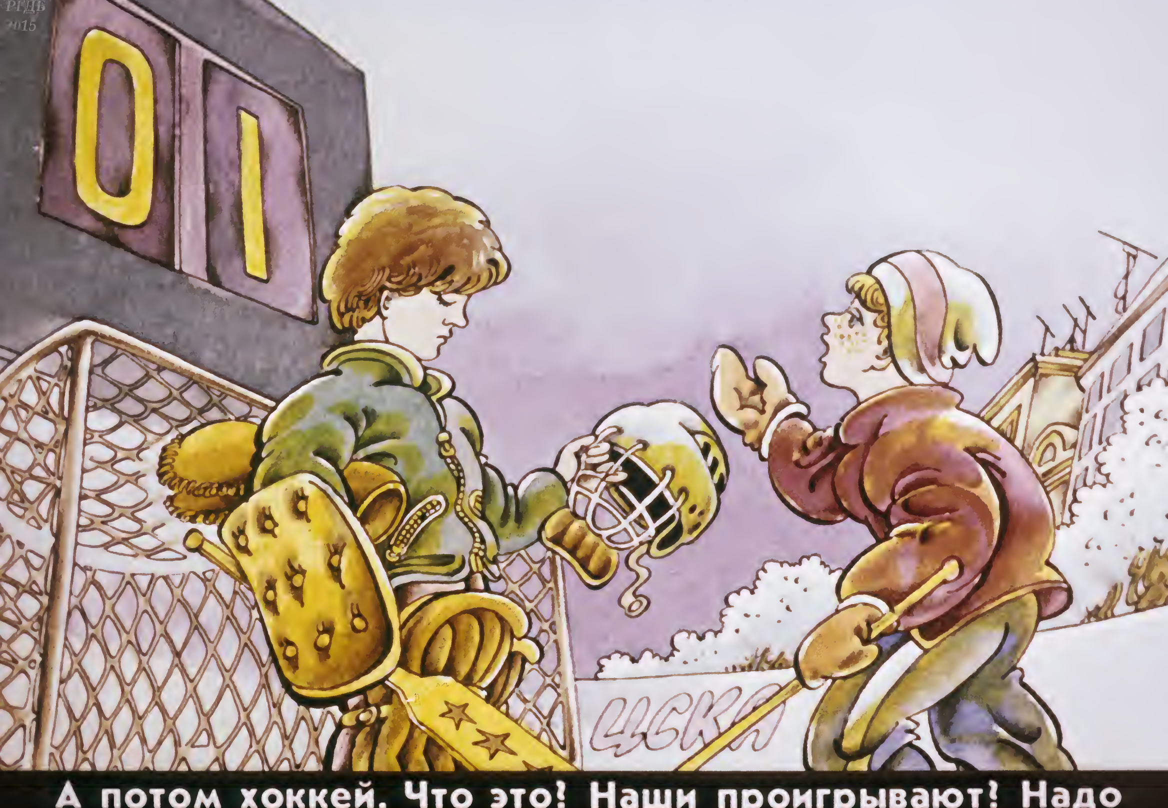
И капитан не обманул их ожиданий. Быстрота, находчивость, сообразительность — победа наша!



Мой коронный номер—приготовление уроков. Никаких поисков. Полтора часа напряженной работы, и задания выполнены. Тетради отправляются в портфель.



Скоро вернется с работы мама. А ну-ка, дружище-пылесос, за дело!



А потом хоккей. Что это! Наши проигрывают! Надо спасать команду...



Шквал ударов, но я начеку, шайба каждый раз в моих руках.



Однако матч заканчивается, а счет прежний. Принимаем единственно правильное решение: оставляю ворота, и все вшестером устремляемся на другую половину поля.



Шайба совсем недалеко от меня, я подставляю клюшку, и бедный вратарь падает рядом.



А наши ликуют, качают меня! «Мо-ло-дец!»



«Шай-бу! Шай-бу! Шай-бу!» Сквозь гул стадиона слышу очень знакомый голос: «Са-ша! Са-ша! Са-ша!» Свисток судьи заглушает будильник. Он готов разорваться от возмущения моей безнадежной глухотой.



«Папа, я же совсем другой! Могу стать другим! Убирай черепаху! Начинаю новую жизнь. Дай мне, пожалуйста, твои гантели. Сейчас я тебе все расскажу по порядку».



Придумайте свой вариант рассказа, при этом используйте рисунки кадров 32—37. Какие еще сюжеты, поясняющие оперативность мальчика, вы бы включили в диафильм?

Диафильм создан по программе, утвержденной Министерством народного образования РСФСР



Автор доктор педагогических наук Л. ЗЕЛЬМАНОВА
Художник Л. НАСЫРОВ
Художественный редактор В. КУЗЬМИН
Редактор В. ЧЕРНИНА

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Д-077-89 Цветной 0-30